

# ANTOINE

## UND DER KLEINE PRINZ



Ein Livehörspiel  
über das Leben von  
Antoine de Saint-Exupéry



# STORY

MAN SIEHT NUR MIT DEM HERZEN GUT,  
DAS WESENTLICHE IST FÜR DIE AUGEN UNSICHTBAR.

Ein Flugzeugwrack wird vor der französischen Küste gefunden, in der Wüste unterhält sich ein abgestürzter Pilot mit einem Fuchs und zwei kleine Jungen üben mit Mutters Laken das Fliegen. In all diesen Geschichten geht es um den Schriftsteller und Pilot Antoine de Saint-Exupéry, die verschiedenen Stationen seines Lebens und die zahlreichen Abenteuer, die der Autor des KLEINEN PRINZEN in seinem Leben suchte. Außerdem wird das Rätsel um sein Verschwinden über dem Mittelmeer aufgeklärt. Das Livehörspiel ANTOINE UND DER KLEINE PRINZ umkreist kunstvoll eine der spannendsten Figuren des 20. Jahrhunderts und nähert sich de Saint-Exupéry, dem kleinen Prinzen und dem Sinn des Lebens auf vielfältige und abenteuerlustige Weise.

**EIN LIVEHÖRSPIEL IST „KOPFKINO FÜR DIE OHREN“.**

**ANTOINE UND DER KLEINE PRINZ** erzählt die verschiedenen Episoden aus dem Leben Antoine de Saint-Exupérys in den Klangwelten der Wüste, des Meeres und der Wolken. Diese Naturgewalten werden kontrastiert von den Geräuschen der Technik und des Flugzeuges. Ein akustisches Spannungsfeld zwischen Fortschritt und Natur, Mensch und Maschine.

Fünf Sprechende schlüpfen mit ihren Stimmen in unterschiedlichste Rollen, während die Geräuschemacherin Simone Nowicki die Wüste zum Leben erweckt. Unterstützt wird sie von Atmo-Einspielungen und der von Steffen Astheimer komponierten Livemusik. Zusätzliche Atmosphäre schaffen das Licht- und Bühnenkonzept. Den Zuschauern ist es überlassen, ob sie mit offenen Augen dem Geschehen auf der Bühne folgen möchten oder lieber mit geschlossenen Augen in ihrer Fantasie über den Wolken schweben wollen.



**FORMAT**

# FIGUREN

---

## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Schriftsteller, Pilot, Freund. Ein Mann, der seit seiner Kindheit das Abenteuer über den Wolken suchte. Freundschaften bleiben dabei sein Nabel zur Welt, seine Freunde und Familie sind ihm das Wichtigste, denn das Leben ist nur ein Bündel von Beziehungen.

## LINO VON GARTZEN

Der Unterwasserforscher versucht das rätselhafte Verschwinden des Autors aufzuklären. Als 2008 vor der französischen Küste ein Flugzeugwrack im Meer gefunden wird, verfolgt er die heiße Spur bis zu einem ehemaligen Piloten der NS-Luftwaffe.

## ANDRE PRÉVOT

Zusammen mit Antoine stürzt Andre Prévot 1935 über der Wüste ab, gemeinsam kämpfen die beiden tagelang um das Überleben. Doch anders als Antoine greift Prévot auch mal zum Revolver und weiß, dass einen erst die Augen täuschen, dann die Ohren und dann der Verstand.

## CONSUELO DE SAINT-EXUPÉRY

Als Ehefrau von Antoine, der kein Risiko scheut und nach dem Absturz in der Wüste nicht mehr der gleiche ist, hat Consuelo kein leichtes Los. Gleichzeitig ist sie Antoinettes „Rose“ und es entwickelt sich eine spannende Liebes- und Leidensgeschichte zwischen den beiden.



# ÜBER UNS

2013 hat sich MIENENSPIEL als Hochschulgruppe an der JGU-Mainz gegründet. Nach JEKYLL & HYDE entdeckte die Gruppe Livehörspiele für sich: Mit DER LEICHENRÄUBER (frei nach R. L. Stevenson, 2016), ORSON WELLES UND DER KRIEG DER WELTEN (Philipp Neuweiler, 2017) und LAZARUS (Philipp Neuweiler, 2019) stießen sie auf große Resonanz und wurden zu zahlreichen Gastspielen eingeladen.

2018 spielten sie ORSON WELLES in Koproduktion mit der Lauscherlounge Oliver Rohrbeck in Berlin (Die Drei ???). Das Stück wird vom OhrCast zu den besten Hörspielen 2018 gezählt. 2020 hat die Gruppe mit MIENENSPIELS MIKROVERSUM einen eigenen Hörspiel-podcast ins Leben gerufen. Mit ANTOINE UND DER KLEINE PRINZ geht das Ensemble nun ihre nächstes großes Livehörspiel-Produktion an.

A profile photograph of Philipp Neuweiler, a man with a beard and wavy hair, looking towards the right. He is wearing a light-colored shirt. The background is dark with some blue lighting on his face.

## AUTOR / REGIE

Philipp Neuweiler, geboren am 21. August 1992, studierte in Mainz Filmwissenschaft, Audiovisuelles Publizieren und Mediendramaturgie. Der Autor, Regisseur und Schauspieler schreibt seit 2016 Livehörspiele für die Theatergruppe Mienenspiel.

### WAS BLEIBT ÜBRIG VON EINEM MENSCHENLEBEN, WENN ES IN SEINE BESTANDTEILE ZERFÄLLT ?

Ich möchte mit ANTOINE eine Geschichte über Erinnerungen erzählen, die unsere Identität prägen. Das Livehörspiel verwebt drei Erzählebenen: Den Krimi um den letzten Flug, aufgedeckt durch den Archäologen Lino von Gartzten. Biographische Erzählungen aus Antoines Leben. Und die Fabelwelt des Kleinen Prinzen, welche brutale Kriegsrealität mit kindlicher Fantasie kontrastiert.

Es ist ein biographisches Stück über einen Autor, der alle seine Geschichten aus der eigenen Pilotenerfahrung schöpfte. Ich wollte deshalb nicht nur Exupérys Schreibstil aufgreifen, sondern zentrale Motive der Werke mit seiner Biographie verweben: Die Konfrontation mit dem Unbekannten und die existenziellen Fragen nach Freiheit, Einsamkeit, Pflichtgefühl und Freundschaft. Für mich kontrastiert das Stück zwei Menschenbilder: Der rationale Tätige, der nach unsterblichen Ruhm strebt (homo faber), und der fürsorgliche Freund, der mit dem Herzen sieht (homo empathicus).

Das akustische Spektrum erstreckt sich von rauschendem Wüstensand, Unterwasserwelten, Nachtflügen bis hin zu Stürmen und Luftschlachten. Die Pianomusik greift die kindliche Sehnsucht auf. ANTOINE basiert auf Zeitzeugen-Interviews, und Szenen aus Exupérys Werken: Allen voran Terre des hommes (1939), Pilote de guerre (1942) und Le petit prince (1943).



# TITELROLLE

Andreas Reinhart, geboren am 10. Oktober 1997, studierte in Mainz Filmwissenschaft. Der Autor und Filmregisseur spricht und schreibt seit 2019 Livehörspiele für die Theatergruppe Mienenspiel.

Nachdem LAZARUS das Publikum akustisch in die klirrende Kälte des russischen Kriegswinters und auf die Schienen eines donnernden Lazarettzuges entführte, ergab sich für mich die ernsthafte Frage, inwiefern die nächste Produktion an diese schiere Wucht anschließen können würde.

Nach Lektüre der ersten etwa zehn Seiten des Skripts von ANTOINE war mir klar, dass Philipp Neuweiler die Antwort gefunden hatte: Beeindruckende Luftschlachten, der raue Wind der Anden, die glühenden Nächte der Sahara und das schillernde Nachtleben von Buenos Aires bilden die beeindruckende Kulisse für die Geschichte einer historischen Persönlichkeit, die danach schreit, endlich erzählt zu werden.

Ich fühle mich, gerade als eher junges Mitglied im Ensemble von Mienenspiel, ebenso geehrt wie herausgefordert, der Hauptfigur meine Stimme leihen zu dürfen. Ganz besonders deshalb, weil all die gerade aufgezählten akustischen Attraktionen kein sensationsgieriges Beiwerk, sondern Transporteure einer Geschichte voller Zartheit und Poesie sind. Einer Geschichte über die Kindheit mit all ihren tatsächlichen Facetten – von Liebe und Leichtigkeit bis zu Ängsten, Fehlritten und naiver Gewalt. Und der Geschichte eines Erwachsenen, der aus dieser Kindheit stammt wie andere aus einem Land – Antoine de Saint Exupery.

# SOCIAL MEDIA

---



**MIKROVERSUM PODCAST**

<https://mikroversum.mienenspiel.org/>



**YOUTUBE**

<https://www.youtube.com/channel/UC3abaXLgA5gCrJxvFdzmNTQ/>



**FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/theatermienenspiel/>



**INSTAGRAM**

<https://www.instagram.com/theatermienenspiel/>

# HÖRPROBEN

---

- **MIKROVERSUM PLAYLIST**

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL\\_AX9kShvy36Q6eLyTb-3bKZ-oZkTs3ii](https://www.youtube.com/playlist?list=PL_AX9kShvy36Q6eLyTb-3bKZ-oZkTs3ii)

- **LAZARUS LIVEAUFZEICHNUNG (16.11.2019)**

<https://youtu.be/Bkcl7hsJ94E>

<https://youtu.be/mkcrPce2TTU>

- **ORSON WELLES LIVEAUFZEICHNUNG (16.11.2017)**

<https://youtu.be/qHAHJZCX6vs>

- **SWR2 BEITRAG**

<https://www.swr.de/swr2/buehne/Buehne-Grauen-der-Ostfront-Hoerspiel-Gruppe-Mienenspiel-mit-Lazarus-in-Muechen,hoerspiel-gruppe-mienenspiel-mit-lazarus-live-in-mainz-100.html>

- **CAMPUS TV MAINZ BEITRAG**

<https://youtu.be/vNnxn8zIB5U>

<https://youtu.be/Wao8ChFvOE4>

- **OHRCAST REZENSION (AB 07:56)**

<https://youtu.be/ycGEnjK8oGk?t=477>



# PRESSE

- **„EINES DER BESTEN HÖRSPIELE DES JAHRES“**  
Olaf von der Heydt und Martin Stelzle.  
Ohrcastr Hörspieltipps über Orson Welles.
- **„HERAUSRAGENDER PLOT MIT GROSSER SOGWIRKUNG“**  
Rhein Zeitung über Orson Welles.
- **„GROSSARTIG GESCHRIEBEN“**  
Katrin Zipse, SWR2 Tandem über Orson Welles.
- **„EIN SEHR GUTES STÜCK“**  
Alfred Behrens, Deutscher Hörspielpreisträger  
über Orson Welles.
- **„THEATER FÜR DIE OHREN UND KINO IM KOPF“**  
Leonie Berger, Redakteurin vom SWR2 Mittagsjournal  
über Orson Welles.
- **„MITREISSENDER ALS SO MANCHE THEATERAUFFÜHRUNG“**  
Allgemeine Zeitung Mainz über den Leichenräuber.



# FOTO-COLLAGE





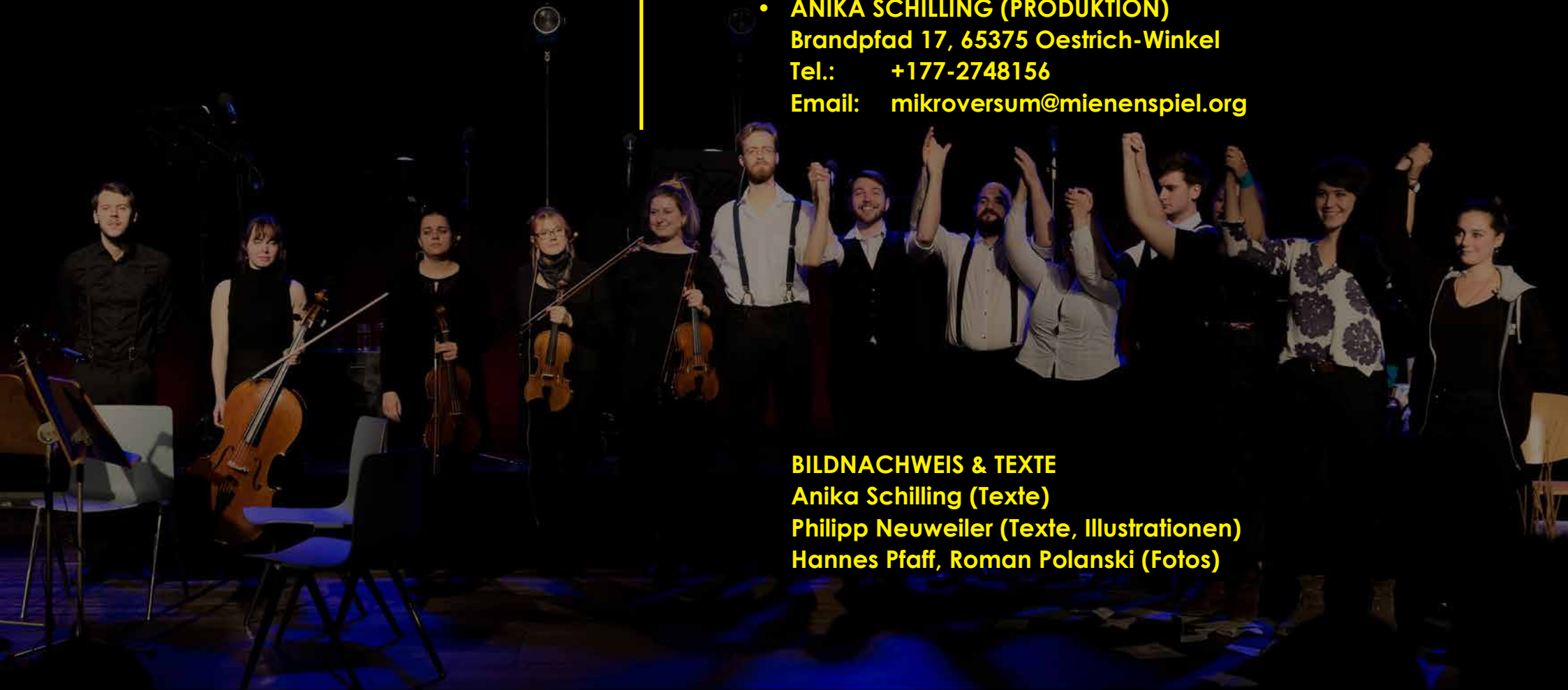


Berlin-Koproduktion von Mienenspiel und der Lauscherlounge am 25. Oktober 2018. Auf der Bühne: Oliver Rohrbeck (Stimme von Justus Jonas, Ben Stiller), Detlef Bierstedt (George Clooney), Sabine Arnold (Melinda Clarke), Stefan Krause (Billy Boyd), Christian M. Roth (als Orson Welles), Steffen Astheimer (am Piano), Jörg Klinkenberg (Geräuschemacher von DIE DREI ???).

Fotos Berlin: Nora Botzenhardt  
Pascal Mächtlen

# KONTAKT

- **PHILIPP NEUWEILER (AUTOR, REGIE)**  
Mühlweg 1, 55128 Mainz  
Tel.: +160-7753302  
Email: [mikroversum@mienenspiel.org](mailto:mikroversum@mienenspiel.org)
- **ANIKA SCHILLING (PRODUKTION)**  
Brandpfad 17, 65375 Oestrich-Winkel  
Tel.: +177-2748156  
Email: [mikroversum@mienenspiel.org](mailto:mikroversum@mienenspiel.org)



**BILDNACHWEIS & TEXTE**  
Anika Schilling (Texte)  
Philipp Neuweiler (Texte, Illustrationen)  
Hannes Pfaff, Roman Polanski (Fotos)