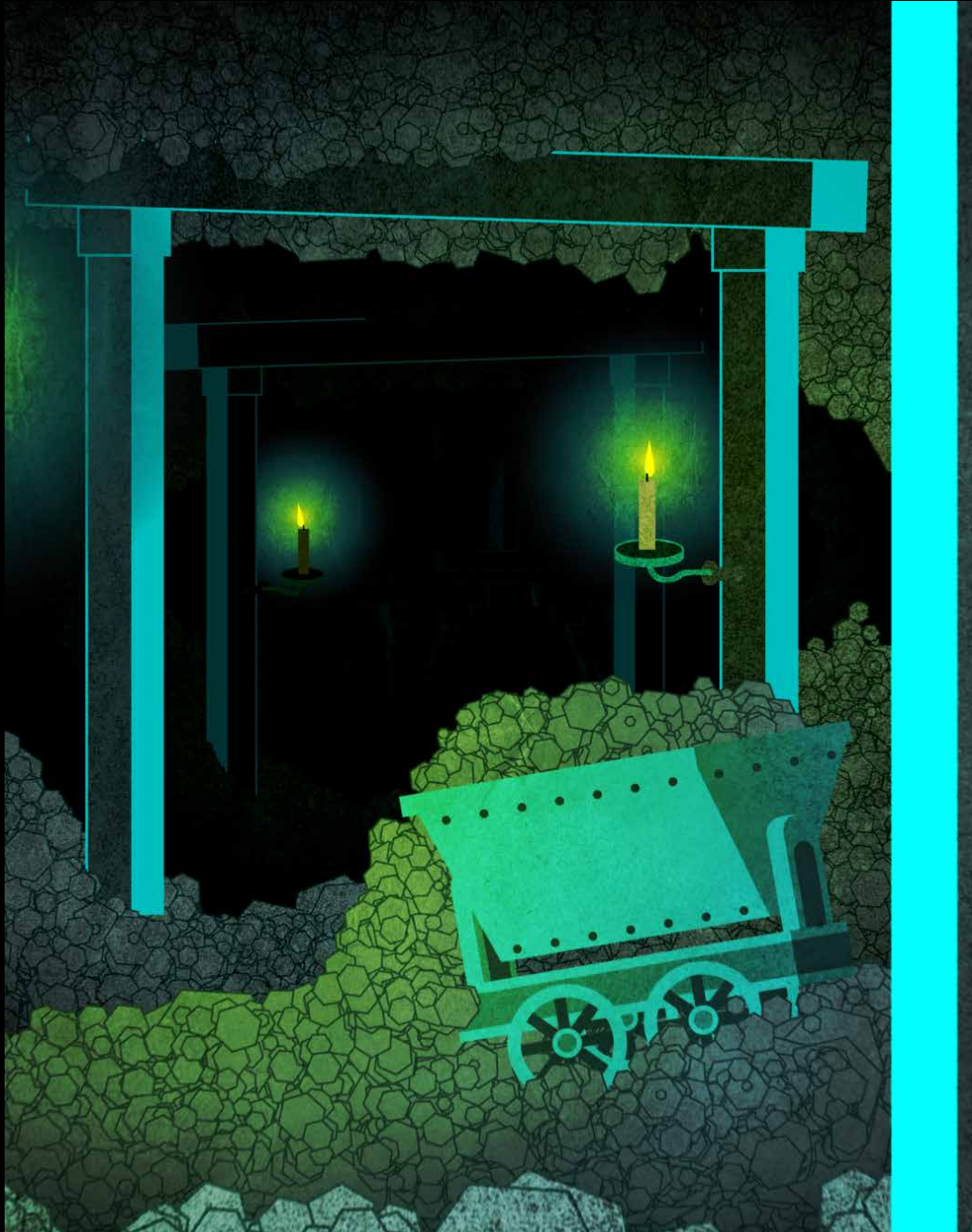




# DER TOTENSCHACHT

Live-Hörspiel | Nordic Noir | Schauergeschichte



# STORY

**Schweden in der verregneten Gegenwart: Aus einem stillgelegten Bergwerksschacht werden die perfekt erhaltenen Leichen von vier Bergmännern geborgen. Die junge forensische Archäologin Tessa und ihr Partner, der zynische Mediziner Morten, setzen alles daran, das Unglück und die seltsamen Vorkommnisse unter Tage zu rekonstruieren: Eine Reise in die Vergangenheit, in finstere Tiefen und in die düsteren Mythen der schwedischen Unterwelt ...**

**Der Stoff greift Elemente aus jahrhundertealter Schauerliteratur zum schwedischen Bergwerk von Falun auf, in dem sich rätselhafte Katastrophen häuften. Modern kombiniert wird dies mit dem gefeierten Bestseller-Genre des Nordic Noir. So formt sich eine rasant-düstere Geschichte sowohl rund um die Ermittlungen in der Gegenwart als auch um die Katastrophe in der Vergangenheit. Das Ergebnis? Ein effektvoller Abend mit Stimmen, Geräuschen, Atmos und Musik – zum Hören, Abtauchen, Miträtseln und gepflegten Gruseln!**

# FORMAT

Bei diesem Live-Hörspiel erwartet das Publikum eine außergewöhnliches Hörerlebnis: neben einem überwältigenden Mineneinsturz und dem auditiven Erlebnis eines engen Bergwerks sind auch dem Grusel durch irrealer Horror- und Spuk-Geräusche keine Grenzen gesetzt. Mystische Klänge werden dank der Musiker\*innen und der Geräuschemacherin ebenso Teil des Hörerlebnisses, wie Effekte der akustischen Enge durch unser professionelles Sound Design.

Ein Live-Hörspiel ist Kopfkino für die Ohren: Die Sprecher\*innen schlüpfen mit ihren Stimmen in verschiedene Rollen, während die Geräuschemacherin Gegenwart und Vergangenheit akustisch zum Leben erweckt. Unterstützt wird sie von atmosphärischen Einspielungen, Live-Musik und einem stimmungsvollen Licht- und Bühnenkonzept. Den Zuhörer\*innen ist es überlassen, ob sie dem Geschehen auf der Bühne folgen oder mit geschlossenen Augen in ihre Fantasie abtauchen.



# CHARAKTERE

## HEUTE | DIE ERMITTLER\*INNEN

### TESSA LINDGREN

Tessa ist eine junge, selbstbewusste Doktorandin der forensischen Archäologie. Ihre Arbeit beginnt oft da, wo andere längst aufgegeben haben – beim Schürfen und Graben nach den morbiden Zeugnissen menschlicher Dramen. Ihre Forschung bewältigt sie mit großer Hingabe und einer großzügigen Prise Humor.

### DOKTOR MORTEN FRENSTEDT

Morten, der auf seinen Dokortitel große Stücke hält, ist hervorragend geschulter Forensiker. Viele Menschen halten ihn für zynisch und gefühllos – er selbst würde sich wohl eher als präzise und rational beschreiben. Morten ist ein Feind jeglicher Mystik, ein leidenschaftlicher Verfechter des Logos und der nüchternen Analyse.

### KIRSTEN „KIMI“ OLSSON

Kirsten lebt als beinahe vollständig erblindete Einsiedlerin in einem alten Haus und lauscht ihrem einzigen Gefährten, einem Plattenspieler. Hinter ihrer grauen, zerbrechlichen Fassade schlummert noch immer der junge Geist, dessen Tatendrang schließlich geweckt wird, als glaubhafte Hinweise auf die Todesumstände ihres Verlobten auftauchen.



# CHARAKTERE

## DAMALS | DIE BERGLEUTE

### JASPER ELIS HOLM

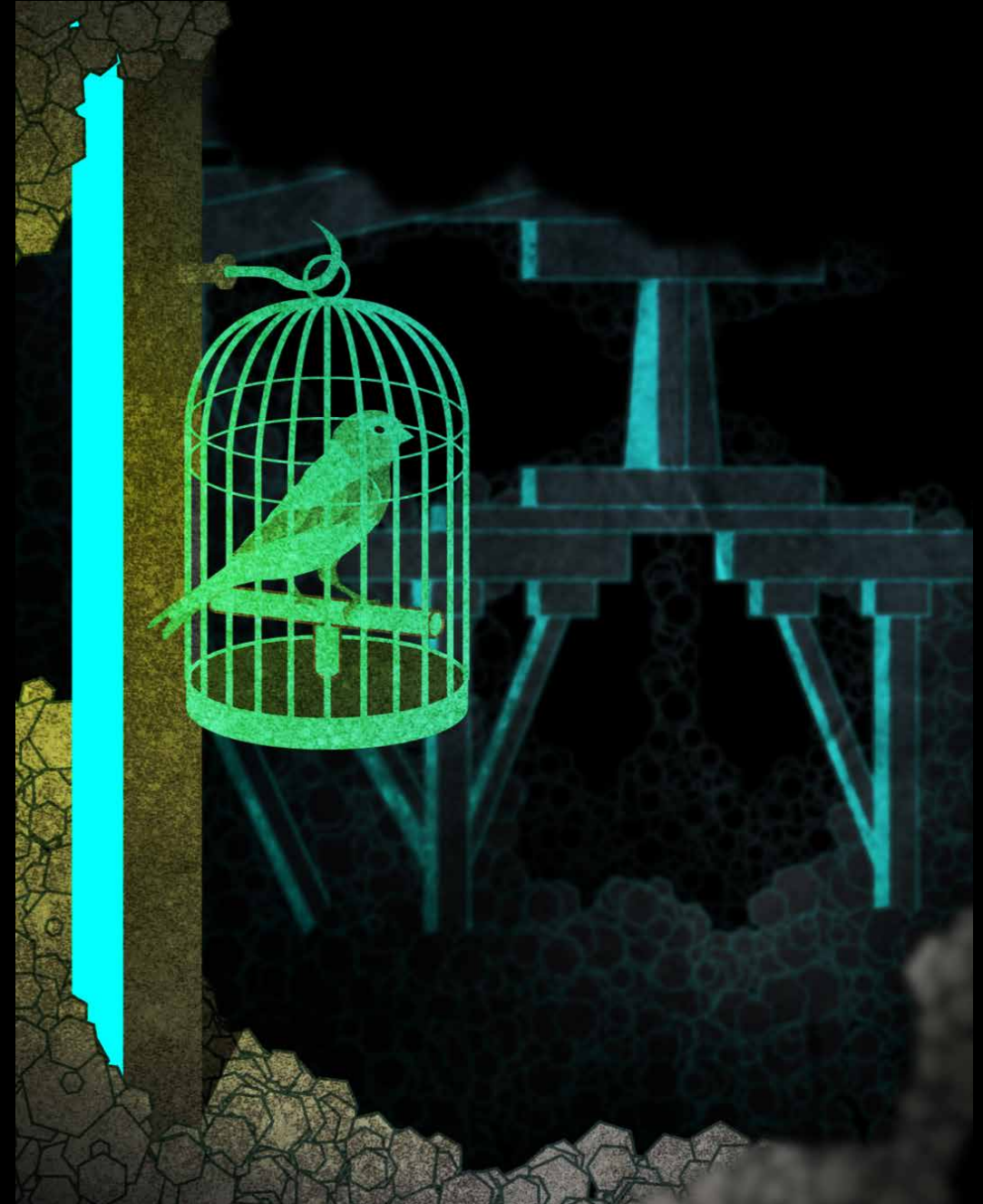
Jasper hat große Träume: er möchte Matrose werden! Doch das Schicksal macht ihm einen Strich durch die Rechnung: Als seine große Liebe Kimi zu erblinden droht, trifft er gegen ihren Willen die Entscheidung, als Bergmann anzuheuern – wo er Zeuge einer Katastrophe wird.

### HARALD NORBERG

Harald ist der Steiger der Truppe und hat immer das letzte Wort. Doch unter der Fassade des groben Kerls mit Hang zur Gewalt steckt ein einsamer Analphabet, der seine Unzulänglichkeiten mit seinen Fäusten kompensiert. Besonders die düstere Sagenwelt rund um das Bergwerk von Falun ist seine mentale Achillesferse.

### TJURE HELLSTRÖM

Die wohl exotischste Gestalt im Schacht von Falun ist Tjure. Als Warnsystem vor Katastrophen führt er stets einen kleinen Vogel im Käfig mit sich – ein Mittel zum Zweck und Ersatz für die große Liebe. Doch auch wenn Tjure etwas wahnsinnig wirkt, nötigt sein scharfsinniges Hirn selbst Harald Respekt ab.





# ÜBERUNS

„Mit Freunden (Live-)Hörspiele machen.“

**2013 hat sich Mienenspiel als Hochschulgruppe an der JGU-Mainz gegründet. Nach Jekyll & Hyde entdeckte die Gruppe Live-Hörspiele für sich: Mit DER LEICHENRÄUBER (frei nach R. L. Stevenson, 2016), ORSON WELLES UND DER KRIEG DER WELTEN (Philipp Neuweiler, 2017) und LAZARUS (Philipp Neuweiler, 2019) stießen sie auf große Resonanz und wurden zu zahlreichen Gastspielen eingeladen. 2018 spielten sie ORSON WELLES in Koproduktion mit der Lauscherlounge Oliver**

**Rohrbeck in Berlin (DIE DREI ???). Das Stück wird vom OhrCast zu den besten Hörspielen 2018 gezählt. 2020 hat die Gruppe mit MIENENSPIELS MIKROVERSUM einen eigenen Hörspielpodcast ins Leben gerufen. Nach MIENENSPIELS MIKROVERSUM LIVE (Anika Schilling, 2020) und OPERATION A.H.A.B. (Philipp Neuweiler, 2021) wagt sich Mienenspiel mit DER TOTENSCHACHT (Andreas Reinhart, 2021) an das nächste Live-Hörspiel in Kooperation mit dem KUZ Mainz.**



REGIE | AUTOR

# ANDREAS REINHART

„Nachdem ich seit etwa zwei Jahren zum Mienenspiel-Ensemble meine Stimme beitrage, ist es mir eine große Ehre, nun als Autor und Regisseur ein Stück umsetzen zu dürfen.“

Alles begann mit einer diffusen Sehnsucht unserer Geräuschemacherin, nach einem waschechten Gruselstoff. Kurz darauf wurde mir zufällig eine interessanter Tatsache zugetragen: „Wusstest du, dass das erste Hörspiel der legendären BBC, A COMEDY OF DANGER, zu deutsch GEFÄHR, ausgerechnet ein Stück über verschüttete Bergleute war?“ – Auf einmal erschien mir folgerichtig, mit Mienenspiel an diese Hörspieltradition anzuknüpfen.

DER TOTENSCHACHT soll vor allem eins werden: Feinstes Genrekinofilm für die Ohren, das moderne Elemente mit schauerromantischen Mythen verknüpft. Leidenschaftlich, effektiv und morbide, aber auch um eine Prise schwarzen Humor niemals verlegen – so stelle ich mir gute Unterhaltung vor!“

## REGIE-ASSISTENZ

# JANNIKA FRICKE

„Nachdem ich seit einigen Jahren Erfahrungen in verschiedenen Bereichen des Theaters sammeln konnte, freue ich mich sehr über die Möglichkeit, in die Organisation eines gerade im Mainzer Raum so besonderen Theaterprojektes einzusteigen. Dabei liegt mir die Verwirklichung des Totenschacht-Skripts sehr am Herzen, da ich es als Lektorin schon von Beginn an begleitete.“

Mit diesem Stoff geht es weit unter die Erde, hinein in die finsternen Mythen der Bergwerksleute Schwedens. In keiner Form würde ein düsterer Gruselstoff unter Tage sich wohl besser erzählen lassen als in der eines Live-Hörspiels: ein im besten Sinne ungewöhnliches Format, das gleichermaßen mit geschlossenen Augen in völliger Dunkelheit, oder auch mit Blick auf eine effektiv beleuchtete Bühne funktioniert. Insofern fiebere ich der Vorstellung bei aller gewissenhafter Arbeit auch mit einer großen Portion purer Vorfreude entgegen.“





**SPRECHER | GRAFIK**

# THORSTEN SCHLICHT

**„Als großer Fan von Grusel und Horror aller Art hat mich die Geschichte zu DER TOTENSCHACHT sofort gepackt. Schon nach den ersten Seiten war ich dem Schicksal der vier Bergmänner ganz verfallen. Noch nie hat Mienenspiel so bitterböse und schaurige Unterhaltung geboten!**

**Einen besonderen Reiz sehe ich als Sprecher darin, dass ich zum ersten Mal im Rahmen unserer Live-Produktionen lediglich einer Rolle meine Stimmen leihen darf. Durch den ausbleibenden Figurenwechsel kann ich mich voll und ganz auf Jaspers Gefühlswelt einlassen und erlebe die Entwicklung des jungen Bergarbeiters noch intensiver. Das bringt natürlich auch neue Herausforderungen mit sich, denen ich mich aber nur allzu gerne mit diesen Hörspielverrückten auf, hinter und vor der Bühne stellen werde. Ab in die Tiefe!“**

## LIVE-GERÄUSCHE SIMONE NOWICKI

**„Unser neues Stück DER TOTENSCHACHT stellt mich vor große Herausforderungen: Wie klingt die raue Arbeit im Bergwerk? Welche Geräusche sind bei einem Einsturz von Relevanz? Wie vertont man die klaustrophobische Enge eines Schachtes? Und wie klingt die Flucht aus diesen auf einer Open-Air-Bühne?“**

**Wenn ich gefragt werde, was ich an meiner Arbeit als Foley für Live-Hörspiele am meisten wertschätze, sind es genau diese Arbeitsfragen, deren Beantwortung mein Handwerk so wahnsinnig spannend machen. Doch auf diese Suche gehe ich nicht alleine – denn nur wenn die Atmosphäre, das Zusammenspiel mit den Sprecher\*innen, die Lichtsetzung, die Musik und meine Geräusche auf der Bühne übereinstimmen, nur dann wird aus der Startklappe ein Pistolenschuss, der Staubwedel zum Kanarienvogel und die Pfannen an einer Leiter zum Mineneingang.“**





## LIVE-MUSIK

# LAURA BIEDERMANN

„Das erste Live-Hörspiel, das ich auf der Bühne gesehen habe, war LAZARUS und das hat mich so gefesselt, dass ich mir alle drei Vorstellungen angeschaut habe. Die Live-Musik war für mich dabei ganz wesentlicher Bestandteil des Erlebnisses, denn durch die Musik erwachte die Geschichte, die durch die Sprecher\*innen auf so unmittelbare Art und Weise erzählt wurde, wirklich zum Leben.“

Als Musikerin habe ich bisher hauptsächlich in klassischen Konzertformaten oder Performances Musik auf die Bühne gebracht. Am Format Live-Hörspiel reizt mich vor allem, dass die Musik ein Puzzlestück im Zusammenspiel aus Musik, Geräuschen, Atmo und Sprache ist, das erst, wenn alles wirklich gut ineinandergreift seine Wirkung entfalten kann. Den TOTENSCHACHT selbst habe ich beim ersten Lesen direkt verschlungen und kann es kaum erwarten, Teil davon zu werden.“

# SOCIAL MEDIA



**DER-TOTENSCHACHT-WEBSITE**

<https://mienenspiel.org/html/totenschacht.html>



**YOUTUBE**

<https://www.youtube.com/channel/UC3abaXLgA5gCrJxvFdzmNTQ>



**INSTAGRAM**

<https://www.instagram.com/theatermienenspiel/>



**FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/theatermienenspiel/>

# HÖRPROBEN

- **LAZARUS LIVEAUFZEICHNUNG (16.11.2019)**  
<https://youtu.be/Bkcl7hsJ94E>  
<https://youtu.be/mkcrPce2TTU>
- **ORSON WELLES LIVEAUFZEICHNUNG (16.11.2017)**  
<https://youtu.be/qHAHJZCX6vs>
- **MIKROVERSUM PLAYLIST**  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PL\\_AX9kShvy36Q6eLyTb-3bKZ-oZkTs3ii](https://www.youtube.com/playlist?list=PL_AX9kShvy36Q6eLyTb-3bKZ-oZkTs3ii)
- **CAMPUS TV MAINZ BEITRÄGE**  
<https://youtu.be/vNnxn8zIB5U>  
<https://youtu.be/Wao8ChFv0E4>
- **LITERATURKRITIK INTERVIEW**  
<https://literaturkritik.de/interview-live-hoerspiel-mienenspiel,27998.html>



# FOTO-COLLAGE

# KONTAKT

**ANDREAS REINHART | Autor und Regisseur**  
Am Gonsenheimer Spieß 85, 55122 Mainz  
Email: andreasreinhardt@web.de  
Mobil: 015754726267

**ANIKA SCHILLING | Produktionsleitung**  
Heidelberger Straße 20, 60327 Frankfurt am Main  
Email: schilling.anika@gmx.de  
Mobil: 01772748156

## **BILDNACHWEIS & TEXTE**

**Anika Schilling, Andreas Reinhart (Texte)**  
**Philipp Neuweiler (Layout, Illustrationen)**  
**Hannes Pfaff, Roman Polanski, Benedikt Schmidt (Fotos)**